

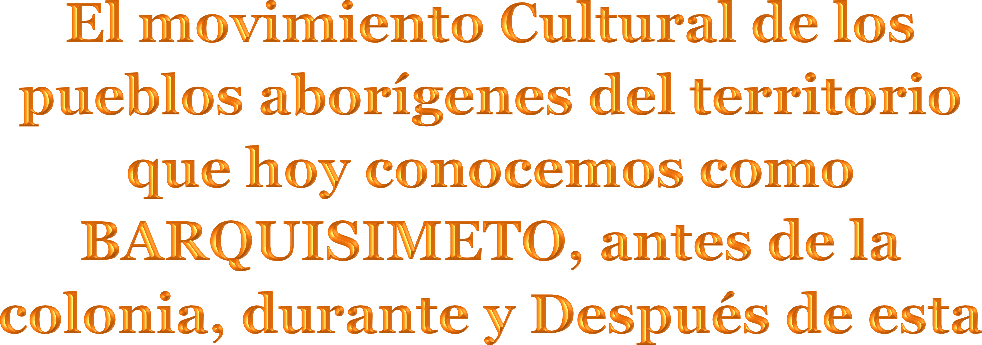
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA DEFENSA

UNIVERSIDAD NACIONAL POLITÉCNICA EXPERIMENTAL DE LA

FUERZA ARMADA

UNEFA

NUCLEO BARQUISIMETO LARA



Participante:

Jose Principal C.I.: 27.585.485 Jose Ruiz C.I.: 29.737.387

Sandra Nurse C.I.: 10.770.847

Samantha Martinez C.I: 28.591.810

Facilitador: Ruben Dario Sulbaran Montilla

Barquisimeto, enero de 2023

Facilitador: Ruben Dario Sulbaran Montilla

Barquisimeto, enero de 2023

INTRODUCCIÓN

Los pueblos indígenas del territorio se remontan desde mucho antes de la llegada de los españoles a estas tierras benditas por la naturaleza, siempre han vivido en armonía con su entorno. Son pueblos ricos en cultura, mitos, lenguas y tradiciones. Como pueblos han sido y siguen siendo golpeados por las culturas invasoras hasta tal punto de ver comprometida su subsistencia en el tiempo. La invasión cultural occidental que se inicia con la llegada de los conquistadores españoles a finales del siglo XV.

Sin lugar a dudas la mayor y más importante característica de la población indígena es su extraordinaria capacidad de sobrevivencia y adaptación gracias a la inteligencia y astucia de la cual son poseedores y es así como de esta manera lograron mantener su predominio cultural, la cual fueron transmitiendo de generación en generación hasta llegar a lo que hoy conocemos.

Los pobladores tienen su reconocimiento de la cultura como fuerza de construcción entre los lineamientos de la gestión cultural pública, se asume como fuerza política de construcción, con el fin de alcanzar el desarrollo del país. Esta formulación resulta clave para el fortalecimiento de los procesos de desconcentración, descentralización e institucionalidad de la acción cultural, haciendo énfasis en la valoración de los principios como la libertad, independencia y paz moral nacional.

Índice

Explique con sus propias palabras, pero bien argumentadas: ¿Cómo estaban conformados los pueblos indígenas del territorio de Barquisimeto antes de la llegada de los españoles y cuáles eran sus principales costumbres y porqué lo hacían… 5

Para la llegada de “Nicolás de Federmann”, en 1530 y durante su recorrido desde “CORO”, más o menos: ¿Cuántas naciones indígenas? Existían en la zona, que nombre recibía cada una de ellas, a que se dedicaban y como estaban estructuradas desde el punto de vista político 8

El “TOCUYO”, que se conoce como la ciudad Madre de Venezuela, en este se estableció un gran movimiento y/o asentamiento de negros, en el mismo se daría inicio a la devoción de “SAN ANTONIO DE PADUA”: ¿Cómo se denomina dicha manifestación, como está estructurada y qué importancia tiene para la cultura en general? 10

En la misma ciudad, para mediados del siglo XIX también surgió otra manifestación musical, la cual fue denominada como, “EL GOLPE TOCUYANO”, pues de esa manera lo denominaron sus habitantes, pero hay otras personas que afirman, que el mismo habría nacido en “CURARIGUA”: indague un poco sobre esto y con sus palabras saque sus conclusiones, pero a su vez destaque la importancia que éste tiene para la cultura de nuestro territorio… 14

A partir de 1891 lo que se había denominado gran Estado “Barquisimeto”, paso a ser Estado “Lara”: Diga ¿Cómo estaba constituido este, como quedo a partir de ese momento y realice un resumen de la vida y obra del héroe epónimo. 19

Conclusión 22

Fuentes Consultadas… 23

**Explique con sus propias palabras, pero bien argumentadas: ¿Cómo estaban conformados los pueblos indígenas del territorio de Barquisimeto antes de la llegada de los españoles y cuáles eran sus principales costumbres y porqué**

**lo hacían.**

Los pueblos indígenas del territorio de Barquisimeto estado Lara antes de la llegada de los españoles inicialmente fueron ocupados por grupos indígenas como: Los gayones son un grupo indígena que antes de la llegada de los colonizadores poblaban la serranía de Matatere, cordillera de Sanare, río Claro, serranía de El Tocuyo, depresión de Quíbor al noroeste de Barquisimeto, Bobare en la región Centroccidental de Venezuela.

Según Alejos, Figueroa, Noguera y Tamayo, (2016), señalan que los Gayones eran agricultores y pescadores, sembraban yuca, maíz, ají, frijoles, cambur y batata además creaban figuras con cerámica. Asimismo entre sus costumbres hacían bebidas en base a tubérculos y cereales apio, maíz, usaban más de 100 plantas medicinales, entre los rituales están el baile del jojoto. Baile de la Tura, las llores y el gasto del muerto. En cuanto al idioma, al igual que sus y hermanos Ayaman, se encuentran en vías de revitalización, para ello todas las comunidades disponen de una extensa compilación de léxico.

También se encuentran los grupos llamados Los caquetíos que fueron un pueblo indígena americano perteneciente a la familia de los arawakos que ocupó amplios territorios en el occidente de Venezuela como estados Falcón, Lara, Yaracuy y Apure. Para los autores antes señalados Los Caquetíos tenían por costumbre guardar, para la época de lluvia, trajes y trueques, pescado salado y carne ahumada, entre otras; luego eran repartidas de acuerdo a las necesidades del grupo. Canjeaban maíz y oro por sal y tabaco.

Igualmente se tienen otro pueblo indígena como los Jirajaras los cuales se encuentra lo que es hoy la capital del estado Falcón, Coro; las zonas de Siquisique, Baragua, El Degredo y Sanare en el estado Lara. Incluso es posible afirmar que algunos grupos de Giraras se movilizaron hacia el Sur de Barquisimeto buscando las montañas andinas de Trujillo en los afluentes del rio Boconó.

En este orden de ideas Alejos, Figueroa, Noguera y Tamayo (ob.cit) hacen referencia que estos son descendientes de la familia Caribe, muy conocidos por su valentía, al defender tanto sus mujeres que eran deseadas por su belleza como su territorio. Por lo que cuenta la historia que eran pueblos aislados que no tenían contacto con otras comunidades indígenas vecinas como los Ayamanes y los cayones, pues se consideraban enemigos entre ellos. Los jirajaras tenían por costumbres en los entierros y mortuorios demostrar sus sentimientos que hacen con sus difuntos las mujeres que quedan viudas y los hijos.

Cabe destacar que los ritos matrimoniales algunos días antes de la boda salen a montear las dos parentales de la novia y el novio, unos se preocupan por pescar y en cazar otros. El padre del novio lleva a su hijo a casa de la novia el mismo día del casamiento; La madre de la que se va a casar saca a su hija a la sala o portal del caney, entonces el suegro echa a la nuera una sarta de quiripa al cuello y la suegra al yerno otra y los sientan juntos, pone la madre junto a su hija un tinajón grande lleno de chicha para que vayan repartiendo entre los invitados de los dos parentales, beben y comen de la cacería y pesca.

Además no adoran ídolos pero se dice que hay dos dioses hermanos, uno mayor que otro en edad, del dios mayor dicen, que lo creó todo de nada y que destruyó en un diluvio a todos los hombres en castigo de sus pecado, pero que después el dios menor bajo de los cielos a la tierra a propagar el linaje humano que pereció en el diluvio y que vivió en el mundo siendo emperador de todo. Debe

señalarse que entre otras costumbres Los Jirajaras eran un grupo de indígenas que se dedicaban a la agricultura, caza, pesca y recolección de frutos silvestres para su consumo. No intercambian ni comercializan con ninguna otra comunidad indígena. Cultivaban principalmente yuca y plátano. Cazaban venados, jabalí o cerdo de monte, culebras, lagartos y aves. Pescaban en los ríos y recolectaban toda clase de plantas, frutos e insectos comestibles.

Por otro lado los hombres se encargaban de la elaboración de lanzas, flechas y arcos para la caza y pesca mientras que las mujeres eran quienes elaboraban cestos tejidos de hojas de palma para el almacenamiento de los alimentos y vasijas de barro y piedra para la preparación de ellos. Eran una tribu politeísta. Aunque no adoraban ídolos, creían en la existencia de dos Dioses hermanos; el mayor, fue quién creó todo de la nada, pero luego destruyó con un diluvio a todos los hombres en castigo por sus pecados.

Luego del diluvio, el Dios menor bajó del cielo a propagar de nuevo el linaje, ya que no había quedado ningún hombre. Se quedó a vivir en la Tierra, siendo el Rey de todos. Creían también en seres espirituales que estaban en todas partes y a quienes debían pedir favores. Por ejemplo, era muy común hacer el ritual para pedir al espíritu del agua que mandara lluvias. Por otra parte, estaban los seres espirituales malvados que traían enfermedades, infortunios y desastres naturales al pueblo, incluso la sequía era achacada a estos seres.

Es importante mencionar que dentro de estos grupos se localizan los Axaguas y Achaguas asentados en el Tocuyo se localizaban en el actual municipio Torres. Durante todo el período de la Colonia y gran parte del Independentista, las tierras del estado Lara pertenecían a la provincia de Caracas. En 1824 se dictó la primera Ley de División Territorial según la cual Lara formaba parte de la Provincia de Carabobo. Al desintegrarse la Gran Colombia, en la nueva Constitución de 1830,

las tierras de Lara continuaban siendo de la Provincia de Carabobo hasta el 29 de marzo de 1832, cuando fue disgregado y se creó la Provincia de Barquisimeto, conformada por los cantones de San Felipe, Yaritagua, Quibor, El Tocuyo, Carora y Barquisimeto como capital.

**Para la llegada de “Nicolás de Federmann”, en 1530 y durante su recorrido desde “CORO”, más o menos: ¿Cuántas naciones indígenas? Existían**

**en la zona, que nombre recibía cada una de ellas, a que se dedicaban y como estaban estructuradas desde el punto de vista político?.**

En la región limítrofe de los actuales Estados Falcón y Lara encontraron los primeros conquistadores, como ya hemos dicho, los indios Xaguas, Ayomanes, y Ciparicotes o Chipas que colindaban con los Caquetíos y Jirajaras, principales pobladores del territorio de Coro.

Entre los pueblos originarios de la población se distribuye en más de 40 pueblos que incluyen a los Akawayo, Amorúa, Añú, Arawak, Arutani, Ayamán, Baniva, Baré, Barí, Caquetío, Cumanagoto, Chaima, E´ñepá, Gayón, Guanono, Hoti, iInga, Japreria, Jirajara, Jivi, Kari´ña, Kubeo, Kuiva, Kurripako, Mako, Makushi, Nengatú, Pemón, Piapoko, Píritu, Puinave.Por lo que puede decirse que hay numerosos grupos étnicos aborígenes en Venezuela.

Que nombre recibía cada una de ellas

Los gayones, que eran enemigos de los primeros. Federmann atacó a los gayones en el primer pueblo y estos se defendieron. Federmann usó intérpretes de los ayamanes para comunicarles su interés y estos, aparentemente, se habrían calmado y les habían dado a los europeos comida y regalos, entre otras cosas, de objetos de oro. Los indígenas del nuevo sitio abandonaron el pueblo donde estaban los expedicionarios europeos y esto motivó el ataque de Federmann, que mandó a unos

50 hombres, 4 con caballos, a perseguirlos. De allí los europeos pasaron al territorio de los xaguas o chaguas.

Los xaguas europeos procuraban establecer contacto con la población de los caseríos que pasaban por medio de los rehenes de los gayones, pero los indígenas huían. Una noche consiguieron asaltar a un grupo de gayones. Federmann procuró decirle a uno de los gayones que tenía preso que interpretase para él y les dijese que quería hacer paz.. Los europeos marcharon 5 días por esta región de los xaguas sin tener contratiempos.

Caquetíos de Oriente

A las tres millas de allí pasaron a una región no montañosa donde vivían caquetíos. Los europeos se asombraron de ver esta etnia allí, ya que habían dejado la región de caquetíos muchos días atrás y habían pasado por regiones donde se hablaban otros idiomas. Los caquetíos vivían en una zona altamente fértil y plana, reservaban las mejores tierras para sí mismos y no toleraban otras etnias en la zona. Los europeos decidieron enviar mensajeros a las diversas aldeas que vieron y permanecer en un sitio acantonados. Al día siguiente regresaron los mensajeros con una treintena de caquetíos, que traían productos de caza.

Después de intercambiar regalos, los europeos permanecieron varios días en la región, que se llamaba Variquesimeto. Federmann calculó que en la zona había unos veintitrés pueblos, apenas separados entre sí por media a una milla y que podían reunir hasta unos treinta mil guerreros. Otros de los pueblos vecinos eran los ciparicotes y los cuibas.

Los Cuíbas

La expedición continuó en un valle por donde discurre un gran río, el Coaheri. Como les faltaba comida, Federman envió a dos caballeros a otear los cerros vecinos. Uno de ellos volvió pronto y comunicó que la planicie volvería a aparecer pronto. Una vez llegaron a dicha planicie, enviaron de nuevo a varios hombres a caballo a observar si había aldeas alrededor. Pronto descubrieron varias poblaciones y humo que salía de ellas. Sospecharon que los indígenas hacían señales para avisar de la presencia de los europeos.

Los cuyones

La región de los cuyones, donde junto a los indígenas aliados hizo cientos de prisioneros. Estos caquetíos veían a las naciones circundantes como enemigas, aun cuando adquirían sal de los xaguas. El trece de diciembre una expedición regresó con unos seiscientos cuyones. Los indígenas mencionados se dedicaban a la siembra, recolección batata, auyamas y otros productos con los que se alimentaban, eran agricultores y pescadores, sembraban yuca, maíz, ají, frijoles y cambur además acreaban figuras con cerámica., pesca y comercio.

Sobre este particular ocurren fenómenos históricos particulares que se desarrollan en un contexto natural y social y que pueden ser reconstruidos con variables como medio ambiente, organización del trabajo, instituciones sociales, instituciones políticas, ideología y la interrelación entre sociedades

**El “TOCUYO”, que se conoce como la ciudad Madre de Venezuela, en este se estableció un gran movimiento y/o asentamiento de negros, en el mismo se**

**daría inicio a la devoción de “SAN ANTONIO DE PADUA”: ¿Cómo se denomina dicha manifestación, como está estructurada y qué importancia tiene para la cultura en general?**

La Fiesta de San Antonio es una de las expresiones culturales más relevantes, especialmente efectuada en ciudades del estado Lara. Cada 13 de junio se celebra en distintas poblaciones esta fiesta en honor a San Antonio de Padua, con distintas ofrendas y bailes de tamunangue, conocido también como “el baile de los negros de San Antonio” uno de los más populares y originales de la región. Generalmente esta festividad se realiza en poblaciones del estado Lara como El Tocuyo, Curarigua, Sanare, Barquisimeto, Carora, Quibor, Barbacoas, Guaríco, entre otras, así como también en los estados Portuguesa, Yaracuy y Falcón.

Por ello la imagen de San Antonio de Padua es venerada por beneficiar la salud, ayudar en la recuperación de objetos, prosperidad económica y conseguir buenas parejas. Sus devotos hacen oraciones, promesas y ofrendas, en agradecimiento a este santo.

Cada 12 de junio se realiza el “Velorio del Santo”, que consiste en colocarlo frente en un altar con flores para que los devotos se acerquen a hacer oraciones y cultos. Se hacen cantos (rosarios cantados que comienzan y terminan con una salve) y por lo general esto se extiende al amanecer para comenzar el 13 de junio la Fiesta de San Antonio con el Tamunangue.

El tamunangue es un baile que combina los ritmos latinos. Tiene una coreografía elegante y movimientos puros de regocijo popular, que escenifica las jornadas del campo y la cotidianidad del campesino, que todavía se baila en muchas poblaciones. Corresponde una de las danzas más representativas en Venezuela, junto con el Joropo y otras tradiciones, que representan una cultura de herencia mestizada india, blanca y negra.

En la fiesta de San Antonio las parejas bailan al son de tambores, maracas, cuatros, percusión, instrumentos que varían de acuerdo a la agrupación, acompañado

de cantos interpretan distintos temas haciendo giros, vueltas y pasos como cadenas, enredo-desenredo, floreo, entre otras.

Comienzan con “La Batalla”, un dúo masculino con garrotes interpretando una lucha, simulan un asalto al bastón, mientras los músicos cantan coplas al son de los instrumentos. Es una especie de esgrima de salón, con bastón. Esta lleva el mismo ritmo de golpes que se van tirando los jugadores al compás de la música.

El son que sigue se llama “La Bella”, cuando propiamente comienza el baile. La música es, evidentemente, una mezcla de aires españoles e indígenas. Aisladamente considerada esta parte, es lo que llama el pueblo “un golpe corrido, de manera que La Bella es un golpe por el ritmo que lleva representado ritmos alegres y gritos en los que una mujer es perseguida al tiempo que se le entrega una vara de vez en vez.

Seguido de “El Chichivamo”, también llamado El yiyivamos, que también sigue el ritmo de los golpes corridos pero con distinta letra a La Bella, en el cual los cantores se dirigen a los bailadores que tienen pequeñas varas, lo que significa que están autorizados para bailar, saludan al santo y comienza el baile de distintas parejas por turno.

Luego, “La Juruminga” es un baile con género distinto a los anteriores. Evoca la música de los negros africanos, pero ya con cierto carácter de la música típica de Lara, pues el rasgueo de los cuatros y la manera de cantar le imprime un sello característico. Es interpretada por un solista que contesta al coro “tumbirá” con “Juruminga numá” y los bailadores hacen figuras y movimientos de galanteos, la mujer sostiene su falda con una mano y con la otra la vara, y la entrega a otra pareja para darle su respectivo turno.

Le sigue “La Perrendenga”, con aires exóticos y criollos. Posee un ritmo muy distinto a los joropos y valses. Como los anteriores, el primo (llamado así el cantador) canta una frase y el coro contesta con un estribillo que en este caso es: ¡ay! Tomé, ¡ay! ¡Tó! Y el primo contesta ¡ay! ¡Tomé la perrendenga!. Ahora viene el son titulado “El Poco a poco”, que tiene la particularidad de que el coro comienza a cantar ¡Así! y el primo es el que contesta ¡Poco a poco!, ¡Media Vuelta!, ¡Los Calambres!, entre otras oraciones, que van guiando al bailador. La danza es una pantomima bailada en giros enteros donde el hombre persigue a la mujer. Luego, éste sufre de calambres y debe ser auxiliado por ella, quien lo monta en el caballo para llevarlo a sitio seguro. Aquí tienen lugar improvisaciones humorísticas, de allí su jocosidad. Lo más representativo es cuando se detiene y simula un ataque nervioso y desfallece, entonces la pareja lo sostiene entre sus brazos y lo soba.

Para finalizar, está el “Seis figurao” que bailaban varias parejas haciendo distintas figuras de elegancia. La música de esta última parte y la aristocrática elegancia de la manera como se baila, expresan claramente que tuvo su origen en España, y adquirió algo del carácter de nuestra música regional, sin perder el ritmo y la alegría. Asimismo, el baile se compone de tres parejas, de allí su nombre porque lo ejecutan seis bailarines.

El baile del Tamunangue tiene una gran importancia tiene para la cultura en general constituye una manifestación de su identificada cultura y social, para que permanezca el amor y la consolidación de los valores de convivencia que resaltan la historia. A través de este baile se reflejan costumbres y tradiciones, tanto en la música, bailes, como en las creencias religiosas, éstas obtuvieron su asentamiento en las ideologías del venezolano y hoy por hoy existe una diversidad en cuanto a la manifestación de fe en la religión católica

**En la misma ciudad, para mediados del siglo XIX también surgió otra manifestación musical, la cual fue denominada como, “EL GOLPE**

**TOCUYANO”, pues de esa manera lo denominaron sus habitantes, pero hay otras personas que afirman, que el mismo habría nacido en “CURARIGUA”: indague un poco sobre esto y con sus palabras saque sus conclusiones, pero a su vez destaque la importancia que éste tiene para la cultura de nuestro territorio.**

Para la interpretación del Golpe Tocuyano, se dispone de toda una familia de instrumentos de cuerdas: El cuatro, el cinco y el medio cinco, cuatro en octava o ladino, junto a las maracas y la tambora, que producen una sonoridad particular, de amplio registro y volumen orquestal. Por supuesto, también se pueden encontrar en la región, joropos instrumentales interpretados con violín como solista

Se refiere con este nombre al estilo musical o ritmo, oriundo de El Tocuyo, Estado Lara, Venezuela. Es importante señalar que este nombre se le ha querido transformar o cambiar por "Golpe Larense" "Joropo Larense" entre otros, pero las evidencias orales e históricas confirman que su nombre real es "Golpe Tocuyano".

El Golpe Tocuyano se toca a ritmo de 6/8. Sus instrumentos son el cuatro estilo monterol, el cinco, el medio cinco, el cuatro de 5 cuerdas que hace el papel de octava, las maracas, la tambora. l Golpe Tocuyano se canta básicamente a dos o tres voces; sus melodías se van intercambiando entre los cantores. En algunas piezas musicales existen combinaciones y tiempos que son característicos en la música campesina. Destaca en este ritmo la combinación de Seis por Ocho y Tres por Cuatro.

Cabe señalar que este ritmo vivaz y cadencioso oriundo de esta región, según el historiador Carlos Bujanda Yépez, “es completamente diferente en su estilo y estructura al vals venezolano, al golpe Tuyero, al corrío llanero y al joropo”, y

coinciden en el tiempo de tres por cuatro, pero éste no se baila y nunca es interpretado por mujeres, porque ha estado reservado durante siglos a los hombres, cosas que han cambiado en las últimas décadas y de acuerdo al momento que lo requiera.

Hay variedades de Golpes Tocuyanos, de acuerdo a algunas regiones del estado Lara donde se ejecuta. Los investigadores del folklore establecen una notoria diferencia entre el golpe Tocuyano folklórico cantado en El Tocuyo y el Golpe de Curarigua: el cantado en Curarigua es lento y tan parecido a los golpes interpretados en la zona de Los Boros, candencioso rítmicamente combinado con charrasqueos de cuatro que lo hace muy rítmico.

El Golpe ejecutado en El Tocuyo es el verdadero y auténtico, es ágil, vivaz y rítmicamente rápido, manteniéndose original durante siglos, aseguran ellos. El Golpe nace en El Tocuyo y por lo tanto es “Tocuyano”.

De todo esto se desprende que el Golpe Tocuyano tiene su importancia para la cultura de nuestro territorio; pues tiene distintos bailes interpretaciones este representa la cultura popular venezolana, reconocida y constituye una tradición recreativa. Allí se unen distintas clases sociales en su celebración. A demás este baile contribuye a fortalecer y mantener la identidad de un grupo social, su existencia y poder, se practica en los sectores populares de la población garantes de la conservación de las tradiciones culturales, por ello el Golpe Tocuyano es una manifestación que perdura en el estado Lara.

Tomando en cuenta la creacion del estado Lara, se debe comenzar por nombrar El Tocuyo que fue fundado en 1545 y Barquisimeto en 1552. Desde la época de la Colonia y hasta después de la Independencia, las tierras del actual Estado Lara formaron parte de la Provincia de Caracas. En 1824, pasó a integrar la Provincia de Carabobo. En 1832, después de la separación de Venezuela de Colombia, se creó la

Provincia de Barquisimeto, conformada por los cantones de San Felipe, Barquisimeto, Yaritagua, Quíbor, El Tocuyo y Carora. En 1855 se le agregaron los cantones de San Felipe y Yaritagua, los cuales pasaron, junto con Nirgua, a conformar la nueva Provincia de Yaracuy.

En 1863 se estableció el Estado Soberano de Barquisimeto, conformado por los cantones de Barquisimeto, Cabudare, Quíbor, El Tocuyo, Urdaneta y Carora y en1866, se fusionó con Yaracuy en un solo estado. Cuando se creó el Gran Estado Norte–Occidente, en 1879, Barquisimeto quedó integrado a éste, junto a Falcón y Yaracuy (menos el Distrito Nirgua), pero en 1881 se le cambió el nombre por el de Gran Estado Lara, formado por las secciones de Barquisimeto y Yaracuy. En 1899 Yaracuy fue separado y en 1904, Lara, Falcón y Yaracuy fueron integrados en un solo estado, hasta 1909. A partir de ese año, el Estado Lara ha mantenido su unidad político-territorial

A continuación un resumen de la vida y obra de Juan Jacinto Lara Meléndez (Carora, 28 de mayo de 1778-Barquisimeto, 25 de febrero de 1859)1 fue un militar venezolano que luchó por la independencia de las ciudades situadas en la región centro-occidental del estado que actualmente se llama "Lara" en su honor. Se dedicó a la agricultura y a la ganadería en los llanos de Barinas, realizando comercio de ganado desde los llanos hacia la ciudad de Caracas, hasta que en 1810, al iniciarse los acontecimientos del 19 de abril se adhiere a los jóvenes revolucionarios de la Sociedad Patriótica de Caracas y se incorpora a las milicias de Araure y Ospino siendo posteriormente nombrado comandante. Al año siguiente entró en combate bajo las órdenes del general Francisco de Miranda en la batalla de Cerro del Morro contra los insurrectos de la ciudad de Valencia, Venezuela; batalla en la que las tropas de Miranda salieron vencedoras. Luchó también en la batalla del asedio de San Carlos en 1831.

Con Simón Bolívar

En 1812 es nombrado teniente coronel y pasa a servir bajo las órdenes de Simón Bolívar y al año siguiente toma parte en la batalla de Cúcuta contra el coronel Ramón Correa. Junto a Bolívar participa en la Campaña Admirable destacando en los combates de Niquitao, Los Horcones y Taguanes, producidos todos ellos en el mes de julio de ese año, días 2, 11 y 31 respectivamente. Siguió con el Libertador participando en el sitio a Puerto Cabello y en las batallas de Bárbula, Trincheras y Vigirima.

En 1821 toma parte en la batalla de Carabobo, el 28 de mayo el día que cumplía 36 años, para seguidamente, bajo las órdenes del general Rafael Urdaneta, seguir en las operaciones en el occidente del país. Participa en la retirada hasta la Nueva Granada, donde el mando de las fuerzas de Urdaneta es asumido por Bolívar, y marchan hasta Santafé de Bogotá a luchar contra Manuel Bernardo Álvarez concluyendo la operación en diciembre de ese mismo año.

Con Páez

Cuando en 1815 Bolívar viaja a las Antillas, Lara se queda en Nueva Granada hasta la llegada de Pablo Morillo y, en compañía de un grupo de republicanos se suma a las fuerzas del general José Antonio Páez que se encontraban en los llanos de Apure. Junto con José Antonio Páez participó en los episodios de El Yagual y Mucuritas. Logró el rango de coronel en 1817. Se vio envuelto en los episodios de las Misiones del Caroní que terminaron con la ejecución de 22 frailes capuchinos originarios catalanes.

En los años siguientes, 1815 y 1816, Jacinto Lara se destaca en la toma de San Antonio de Apure y Mucuritas. En reconocimiento de las acciones cometidas durante las operaciones de la conquista de Guayana, en la que participó bajo las órdenes del

general Manuel Piar y del propio Bolívar es ascendido a general en 1817. Otra vez bajo las órdenes del Libertador participa en la campaña del Centro que se malogra a consecuencia de la derrota en la batalla de La Hogaza el 2 de diciembre de 1817.

Acompañó al Libertador en la derrota de Pablo Morillo en Calabozo en 1818. Al lado del general Francisco de Paula Santander venció a Carlos Tolrá, favorito del Virrey Sámano, en Casanare en 1819 donde Jacinto Lara desempeñó el cargo de subjefe del Estado Mayor del Ejército Libertador. Ese mismo año Bolívar le encarga una campaña sobre Maracaibo que es abortada por el Armisticio de Trujillo. Sirvió como jefe de Estado Mayor General y en 1821 fue gobernador de Santa Marta y Cartagena de Indias.

En Perú

Efigies de Jacinto Lara en el Panteón de los Próceres en lima.

En 1822 se traslada a Perú, ya como general de brigada, para participar en la Campaña del Sur junto con general Manuel Valdés integrando la división colombiana auxiliar del Perú. En 1824 participa, bajo las órdenes de Antonio José de Sucre, en la batalla de Junín. Después de la misma se le asciende a general de división de retaguardia del ejército y, seguidamente, participa en la batalla de Corpahuaico que le convirtió en héroe al salvar a los batallones Rifles, Vencedor y Vargas.

El 9 de diciembre de 1824 toma parte en la decisoria batalla de Ayacucho donde mandaba la división de reserva del Ejército Unido. Sus acciones en Ayacucho le permitieron obtener el grado de general de división. En 1825 es nombrado Comandante General e Intendente de Cuzco, Arequipa y Ayacucho. Lara fue la única figura que participó durante toda la lucha emancipadora que se inició en Caracas en 1810 y que culminó en Perú en 1824. También ostentó el título de comandante de la división colombiana auxiliar del Perú.

El 26 de enero de 1827 es arrestado en Lima, donde ejercía el cargo de comandante de la división colombiana auxiliar del Perú, al triunfar allí un movimiento contra bolivariano promovido por el entonces vicepresidente de la Gran Colombia, Francisco de Paula Santander. Permanece en la prisión de El Callao hasta el 30 de enero cuando es embarcado y enviado a Colombia, donde llegaría el 9 de febrero al puerto de Buenaventura, el 20 del mismo mes es puesto en libertad. De vuelta en Venezuela ejerce los cargos de intendente y comandante general del departamento del Zulia y comandante general del departamento del Orinoco en 1828.

Después de la división de la Gran Colombia se retira de la vida pública en 1831 aunque acepta la gobernación de su provincia natal, Barquisimeto, en 1843 y deja el cargo cuatro años más tarde. El 25 de febrero de 1859, con 81 años de edad muere en Barquisimeto. Sus restos yacen en el Panteón Nacional de Venezuela desde el 24 de julio de 1911.

**A partir de 1891 lo que se había denominado gran Estado “Barquisimeto”, paso a ser Estado “Lara”: Diga ¿Cómo estaba constituido este, como quedo a partir de ese momento y realice un resumen de la vida y obra del**

**héroe epónimo.**

En el año 1881, se acordó la creación del Gran Estado del Norte de Occidente, al cual se sumaron las superficies de Lara y Yaracuy. En agosto de ese mismo año se le asigna el nombre de estado Lara, en honor al patriota General Jacinto Lara. En 1899, el congreso establece la autonomía de los 20 estados, tal como se contempla en la constitución de 1864, división que se confirma en 1909, por vía de una reforma constitucional, que se ha mantenido hasta nuestros días.

Fundación de Barquisimeto

La ciudad de Barquisimeto, capital del cantón que lleva su nombre, perteneció a la provincia de Carabobo bajo la administración de la gran Colombia. Disuelta esta República en 1830, Barquisimeto fue elevada a Provincia en marzo de 1832. En cuanto a su organización política, Barquisimeto fue su capital y conservó el título de cantón (división administrativa del territorio), junto con las parroquias de Bobare, Duaca, Santa Rosa, Cabudare, Sarare, Altar y Buría.

Posteriormente y por acto legislativo del Congreso, se subdividió Barquisimeto en dos cantones: uno de ellos continuó con el mismo nombre y el otro tomó el de Cabudare. Surgió la Revolución Federal en 1859 y de su triunfo nació el pacto de Unión que dividió al país en Estados, Departamentos y Distritos. Desde entonces Barquisimeto figura como capital del Departamento (hoy municipio) y del Estado, regido por la constitución y las leyes que organizaban el sistema Federal imperante entonces. En 1881, mediante decreto promulgado por la Asamblea Legislativa, el general Juan Jacinto Lara es erigido como héroe epónimo del Estado.

Realice un resumen de la vida y obra del héroe epónimo

Juan de Villegas fue el fundador y destructor de nuestras y nuestros nativos. Jacinto Lara el militar más connotado de la entidad por lo que fue nombrado como héroe epónimo.

General de División Jacinto Lara

Para algunos estudiosos su nacimiento ocurrió el 28 de mayo de 1778 en la ciudad de Carora. Recibió educación esmerada por parte de Fray José E Espinoza de los Monteros, al lado de su primo Pedro León Torres. En su adolescencia se dedicó a las actividades agrícolas y a la negociación de mercaderías de Trinidad.

Se mezcla en los primeros movimientos populares a favor de la Independencia. Inicia su gesta heroica con el nacimiento de la Patria, el 19 de Abril de 1810 al designársele Comandante de las Milicias de Araure y Ospino, culminando sus proezas en la gloriosa Batalla de Ayacucho.

En 18 tomó parte de las acciones que tuvieron lugar en Valencia; al lado de Miranda actuó en la Capitulación de San Mateo. Junto a Bolívar emprendió parte de la Campaña Admirable, 1813. Su nombre resplandeció en la campaña de Magdalena, en San José de Cúcuta, Los Horcones, Niquitao, Taguanes, Araure, Barbula, Las Trincheras y Vigirima.

En 1822, ya con el grado de General de Brigada, marchó al Perú, donde participó en la Batalla de Ayacucho el 9 de Diciembre de 1824, mandando la División de Reserva del Ejército Unido tras la cual se ganó el ascenso a General de División, rango con el cual el Mariscal Sucre lo consagró en el propio Campo de Ayacucho.

Jacinto Lara sirvió como Jefe del Estado Mayor de Santa Marta y Cartagena, Intendente y Comandante General de Arequipa, Cuzco y Ayacucho; y Comandante de la División Grancolombiana Auxiliar de Perú, entre otros relevantes cargos. Por el impulso de sus ideales y su pasión de libertad llegó a la cúspide de la gloria en los campos de nuestra Gesta Magna. Su nombre se codea con los libertadores latinoamericanos

Falleció en Barquisimeto el 25 de Febrero de 1859. Sus resto descansan en el Panteón Nacional.

Conclusión.

En el transcurrir de la historia, la cultura va transformando su significado: se pasa del cultivo de la naturaleza al cultivo del hombre y este sentido es derivado del anterior. Comienza a entenderse como el cultivo de la formación del hombre. Al parecer la conciencia explícita de que el hombre, al trabajar activamente en la naturaleza que le rodea, se hace a sí mismo, apareciendo la dimensión subjetiva de la cultura.

En Venezuela desde el siglo XIX, un conjunto de autores y obras constituyen antecedentes de estudio y recopilación de la cultura nacional que desde las primeras décadas del siglo pasado intentan mostrar escenas de la vida cotidiana y costumbres vigentes en diferentes regiones del país. Así, se puede apreciar imágenes y textos de faenas de trabajo, fiestas, diversiones, usos y formas de lenguaje que se han repetido a través de generaciones, recreándose y ajustándose a los cambios que experimenta la sociedad.

Juan de Villegas fue el fundador y destructor de nuestras y nuestros nativos. Jacinto Lara el militar más connotado de la entidad por lo que fue nombrado como héroe epónimo.

Fuentes Consultadas <http://www.ucla.edu.ve/lara/historia.htm>

<http://cic1.ucab.edu.ve/cic/ajhdigital/texto/ajh_ab5.pdf>

[https://issuu.com/catedrasuniv/docs/1primera\_parte\_geografia\_e\_historia\_de\_](https://issuu.com/catedrasuniv/docs/1primera_parte_geografia_e_historia_de_venezuela) [venezuela](https://issuu.com/catedrasuniv/docs/1primera_parte_geografia_e_historia_de_venezuela)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Barquisimeto>

[https://www.familysearch.org/es/wiki/Lara,\_Venezuela\_-](https://www.familysearch.org/es/wiki/Lara%2C_Venezuela_-_Genealog%C3%ADa)

[\_Genealog%C3%ADa](https://www.familysearch.org/es/wiki/Lara%2C_Venezuela_-_Genealog%C3%ADa)

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1012-](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-70892010000200006) [70892010000200006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-70892010000200006)

<https://www.redalyc.org/journal/712/71257885004/html/>

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128273/III\_RosasGonz%E1lez](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128273/III_RosasGonz%E1lezOM_Poblaci%F3nind%EDgena.pdf%3Bjsessionid%3D29A44021DEFF82441130695A956526F8?sequence=1) [OM\_Poblaci%F3nind%EDgena.pdf;jsessionid=29A44021DEFF82441130695A9565](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128273/III_RosasGonz%E1lezOM_Poblaci%F3nind%EDgena.pdf%3Bjsessionid%3D29A44021DEFF82441130695A956526F8?sequence=1) [26F8?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128273/III_RosasGonz%E1lezOM_Poblaci%F3nind%EDgena.pdf%3Bjsessionid%3D29A44021DEFF82441130695A956526F8?sequence=1)

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1315-](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112007000300012) [64112007000300012](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112007000300012)

<https://www.barquisimeto24.com/Historia.htm>